

CHRI STIAN PADILLA

DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE

CONTACTO

christianpadillape@gmail.com

@christianpadillape

www.christianpadilla.co

+57 3107785546

EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE BARCELONA
2016 - 2022
Doctor en Historia del Arte
Cum Laude

UNIVERSIDAD DE BARCELONA
2009 - 2010
Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Matrícula de honor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
2001 - 2007
Maestro en Artes Plásticas y Visuales

PERFIL Y RECONOCIMIENTOS (selección)

2025
Premio Nacional de Ensayo de Historia del Arte Colombiano
Instituto Distrital de las Artes, Bogotá.

2022
Ganador del **Premio Bogotá Creactiva** por el libro *Arte del siglo XX en Colombia (contado en 12 obras)*, Instituto Distrital de las Artes, Bogotá.

2020
Beca de Investigación en Inventario y Valoración en Colecciones del Patrimonio Cultural Mueble. Ministerio de Cultura de Colombia.

2016
Ganador Beca de circulación internacional para agentes de las artes plásticas, Ministerio de Cultura de Colombia.

2010
Matrícula de honor. Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Universidad de Barcelona.

2007
Premio Nacional de Ensayo de Historia del Arte Colombiano.
Fundación Gilberto Alzate Avendaño con el libro *La llamada de la tierra: El nacionalismo en la escultura colombiana.*

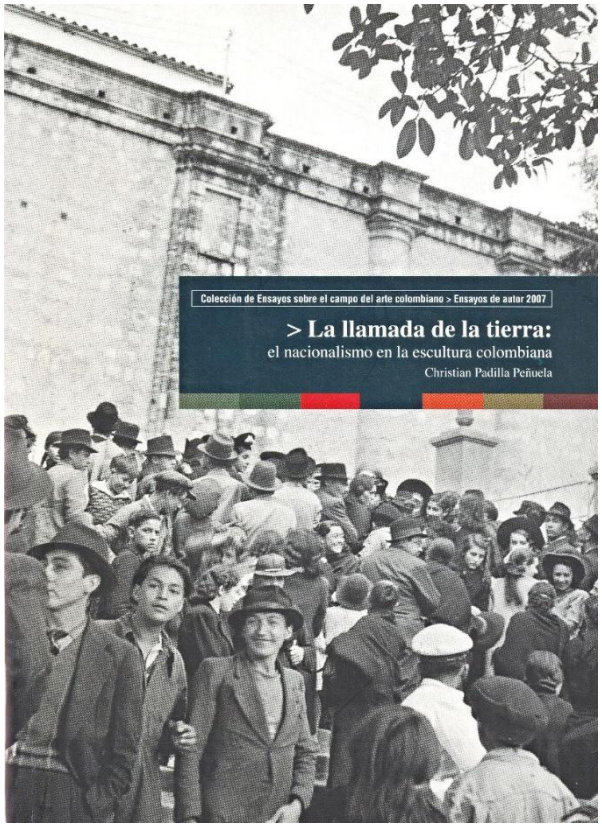
PUBLICACIONES

2008

- Texto "Equipaje ligero" para la exposición Territorio Fugitivo de Mario Opazo. Galería Gabriela Mistral. Santiago de Chile.
- Editor invitado de la Revista Mundo # 29. *El llamado de la tierra: Ecos de México en el arte colombiano.* Texto titulado "Tequila y aguardiente".
- Autor del texto del libro *Desilusiones: Germán Arrubla*) Museo Art Déco, Bogotá.
- Autor del texto "Light Lugagge" para el catálogo de la exposición: *Expulsion. Echoes of Art Povera. New Works by Mario Opazo,* publicado en University of Western Ontario, Canada.

2009

- Autor del texto "Jorge Eliecer Gaitán: dinamita y mecha en el arte colombiano", publicado en *Mataron a Gaitán: 60 años*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Co-Autor del libro *El legado de Pizano. Testimonios de una colección errante*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Autor del libro ***La llamada de la tierra. El nacionalismo en la escultura colombiana***. Colección de Ensayos de Autor. Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

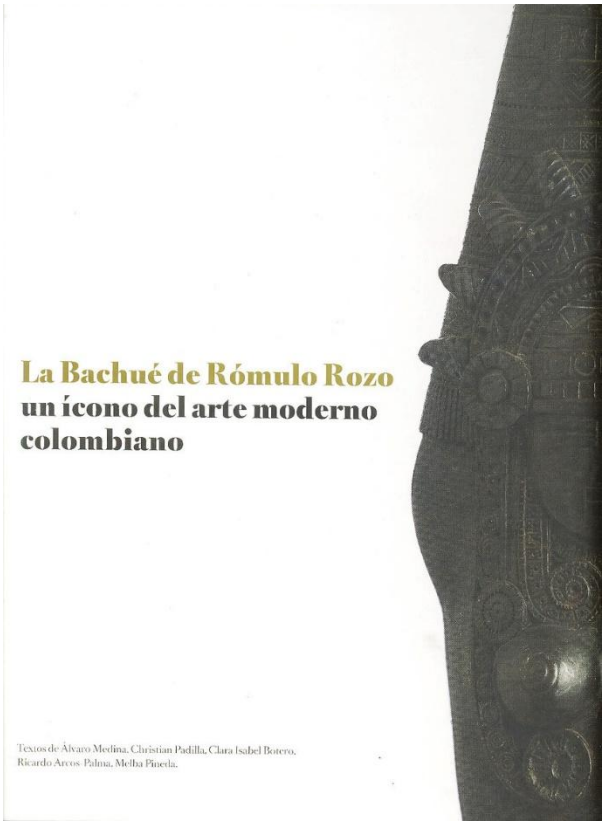


2012

- Autor del libro *Fernando Botero. La búsqueda del estilo: 1949 – 1963.* Editorial La Bachué.

2013

- Co-autor y editor del libro ***La Bachué de Rómulo Rozo: un ícono del arte moderno colombiano***. Editorial La Bachué.



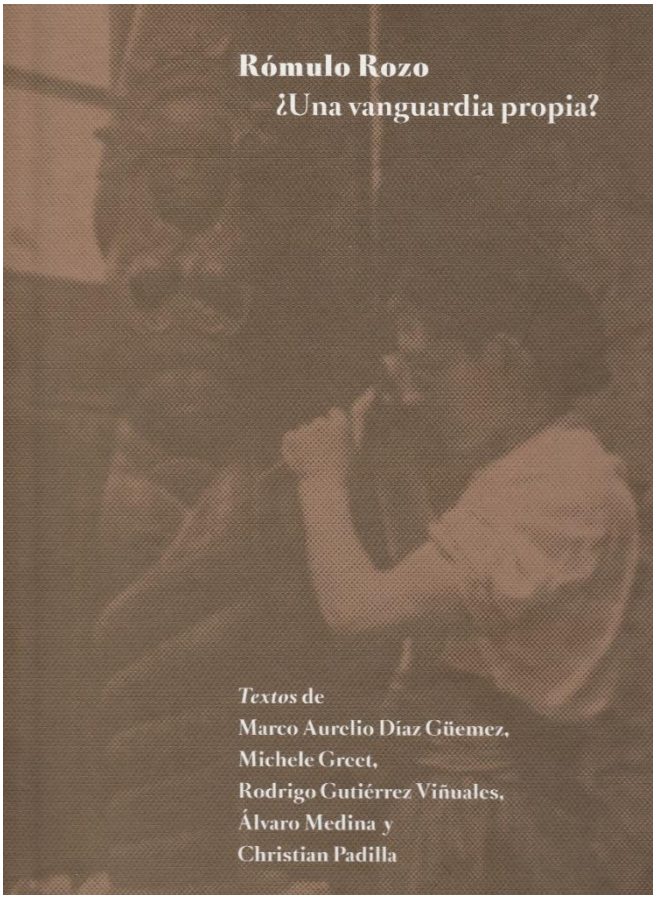
2014

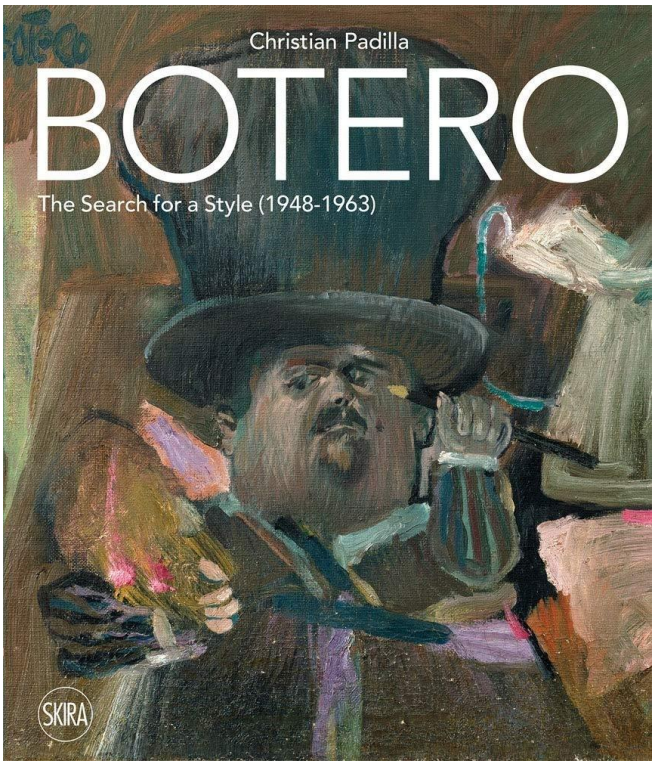
- Co-autor y editor del libro *1929****: El Pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de Sevilla.*** Editorial La Bachué.

2015

- Autor del texto "Fanny Sanín: el espectro de una vida" en el catálogo *En abstracto: exposición con motivo de la donación de Fanny Sanín*. Museo Nacional de Colombia.

PUBLICACIONES





2016

- Autor del texto "METAFORA WYGNANIA: WSPÓŁCZEŚNI ARTYŚCI KOLUMBIJSCY WOBEC PRZESIEDLEŃ" (Traducción al polaco de "La metáfora del éxodo: los artistas colombianos contemporáneos frente al desplazamiento forzado"), en AMERYKA ŁACIŃSKA 2 (92), pp. 37 -51. Universidad de Varsovia.

2017

- Autor de los textos del libro *Borrador # 1 o la perpetuidad del Voto Nacional*. Editorial La Bachué.
- Autor del texto "La colección Pizano y la Escuela de Bellas Artes: una historia de la educación artística en Colombia". Publicado en *Universidad, cultura y Estado*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá,
- Autor del texto "La revista Lámpara y la 'Cultura Esso' en Colombia: estrategias para pacificar el arte desde Washington". Publicado en *REG | AC. Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo*. N°. 5. Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Autor del libro Colombia*: 100 años en movimiento. ExxonMobil Colombia*. La Recamara, Bogotá.

2018

- Autor de los textos del catálogo ***El joven Maestro. Botero, obra temprana: 1948-1963.*** Museo Nacional de Colombia.
- Autor de los textos del catálogo ***Un arte propio. Convergencias entre México y Colombia. Colección FEMSA – Banco de la República***. Museo de Arte Miguel Urrutia - Banco de la República, Bogotá.

2019

- Co-autor y editor del libro ***Rómulo Rozo: ¿una vanguardia propia?* Editorial La Bachué**.
- Autor del texto "La casa en el aire", publicado en *Magdalena: Sair García*. Galería Duque Arango, Medellín.

2020

- Autor del libro ***Botero. The Search for Style: 1948-1963***. Skira Editore, Milán (Italia).

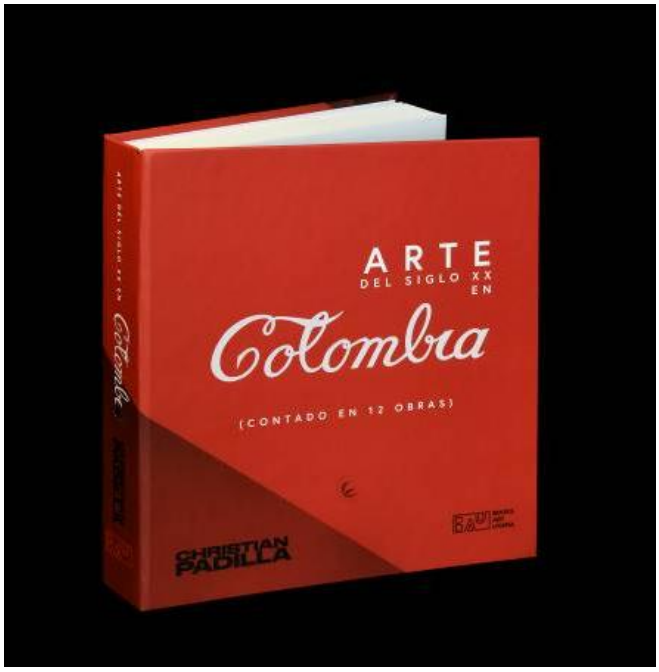
2021

- Autor del capítulo "L'apothéose de Fernando Botero: la consécration d'un jeune artiste colombien dans les années 50 et 60." en el catálogo *Fernando Botero. Au-delà des formes*. Museo Mons Beaux-Arts, Mons, Bélgica.

PUBLICACIONES

2021

- Autor del libro ***Arte del siglo XX en Colombia (contado en 12 obras)*.** BAU Editores, Bogotá.



2022

- Autor de los textos del catálogo *Ejercicios de Equilibrio al Borde del Vacío. Gustavo Vélez.* Galería Duque Arango, Medellín.
- Autor del artículo "**1962. El año de las dos Violencias. Obregón y las repercusiones de un doble hito en Colombia**", en *Obregón 100 años*. Editorial Uninorte, Barranquilla.

2023

- Co-autor ***Si los muros hablaran. Arte mural de Bogotá en 50 obras: 1930 -1999***. BAU Editores, Bogotá.
- Autor del capítulo "Camouflage: Landscape, Violence and Abstraction in the Works of Mario Vélez" en el catálogo *Mario Vélez: Memorias del bosque. Volver de la guerra*. Casa Zirio, Bogotá.

2024

- Co-autor y editor del libro *Alfredo Quiroz: No hay pasado sin archivo)*. BAU Editores, Asunción (Paraguay).

2025

- Autor del artículo "**Dessin. Botero e la Lezione dei Grandi Maaestri**", en *Fernando Botero. Tecnica Monumentale*. 24Ore Cultura, Milán.

2026

- Autor del libro ***La Guerra Fría Cultural en Colombia: Marta Traba, Gómez Sicre y Rockefeller le dan forma al arte moderno*.** Ganador del Premio de Ensayo de Arte Colombiano. IDARTES, Bogotá.

CURADURÍAS

2008

- Curador en la exposición ***El llamado de la tierra: Ecos de México en el arte colombiano.*** Galería Mundo, Bogotá. Mayo de 2008.

2009

- Investigador principal del proyecto curatorial Colección Pizano. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Febrero de 2009.

2012

- Curador cronología sobre Fernando Botero para la fachada de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Banco de la República. Abril de 2012. http://www.banrepcultural.org/museo-botero2/linea-de-tiempo-botero/
- Curador de la exhibición "*Políticas de la imagen: videoarte colombiano contemporáneo*". Festival Oodaaq. Rennes (Francia). Mayo de 2012.

2013

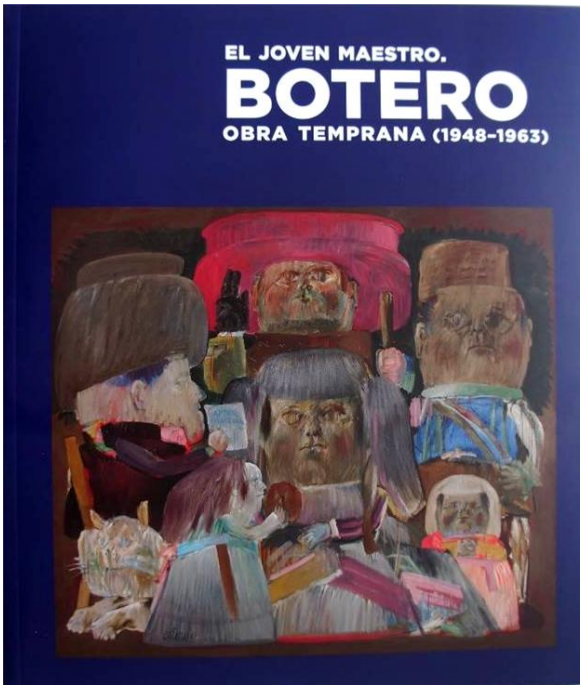
- Curador exposición "*<<REWIND: Retrospectiva del Salón Nacional de Arte Universitario*". Academia de Artes Guerrero. Bogotá. Agosto de 2013.



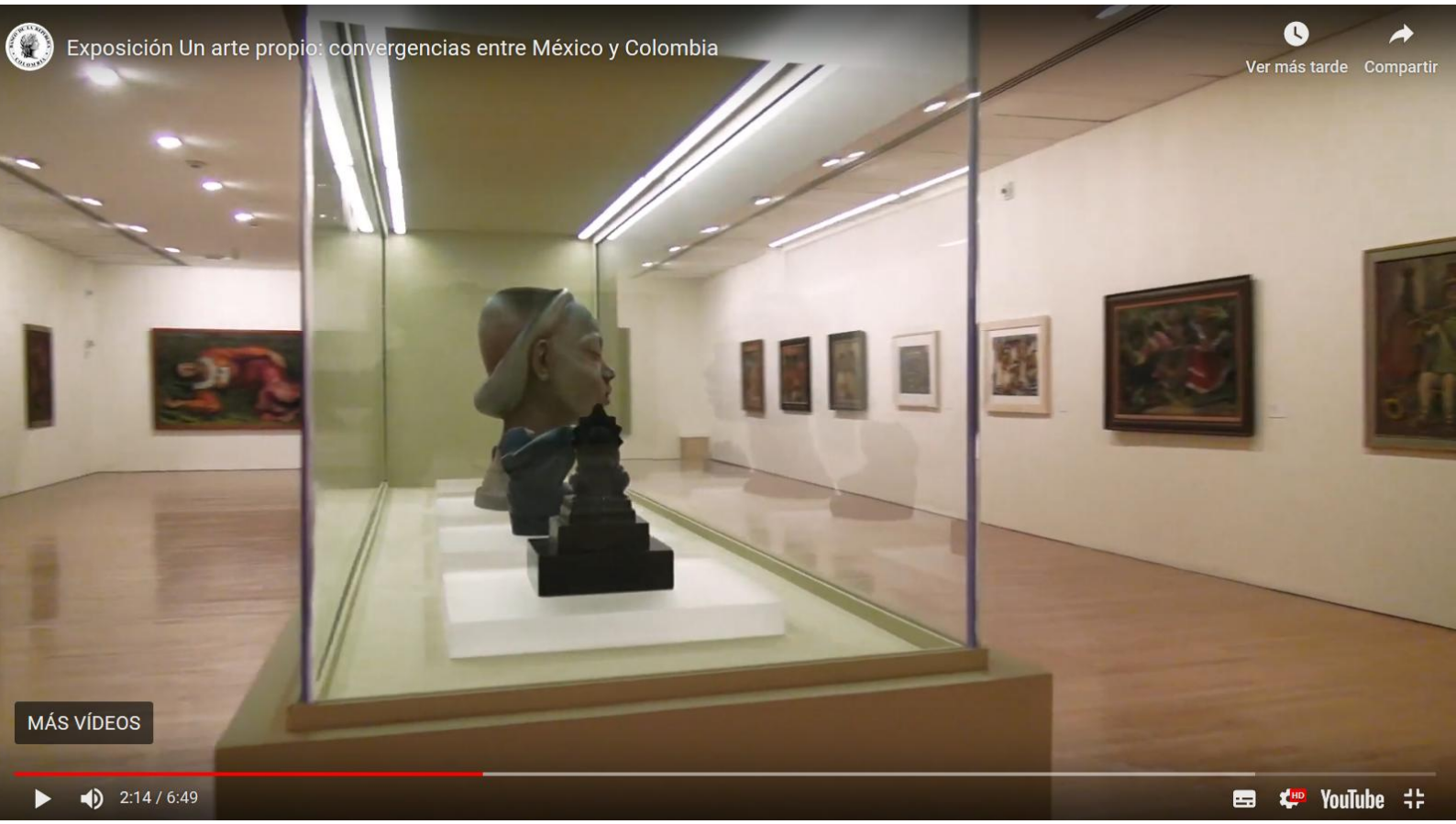


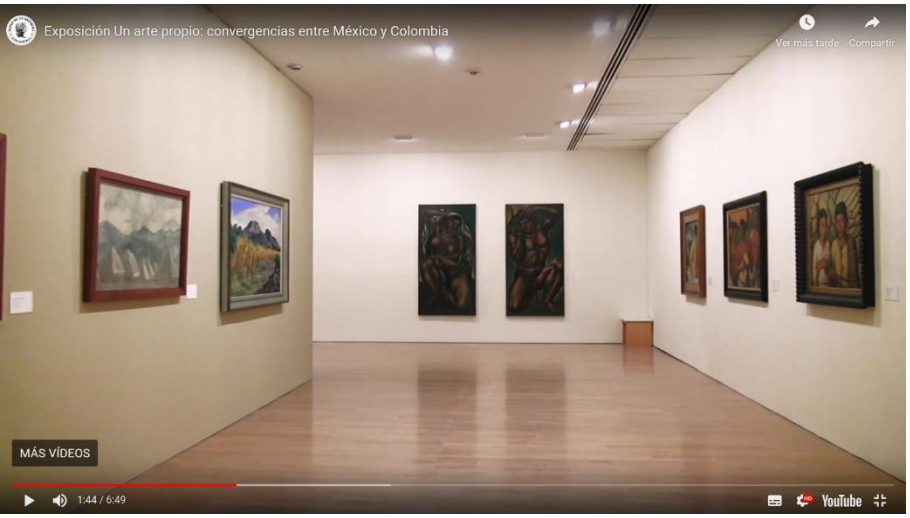


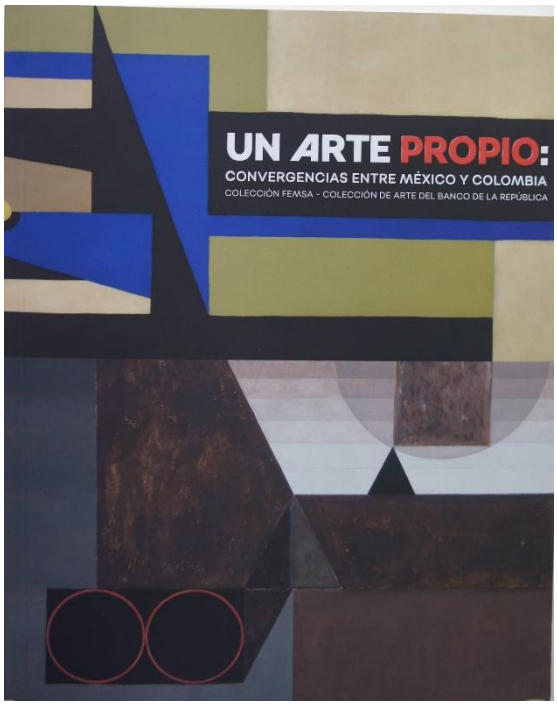
Imágenes de la exposición ***El joven maestro: Botero, obra temprana: 1948 – 1963.***
Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
Agosto a octubre de 2018.



Catálogo de la exposición







Catálogo de la exposición

Imágenes de la exposición ***Un arte propio. Convergencias entre México y Colombia. Colección FEMSA – Banco de la República.***
Museo de Arte Miguel Urrutia - Banco de la República, Bogotá.
Diciembre de 2018 a febrero de 2019.
Imágenes tomadas del canal del Banco de la República en YouTube.



Imagen de la exposición ***Banana Republic: Sair García,***
Museo de Arte del Tolima.
Octubre a diciembre de 2021.

Imagen de la exposición ***Ejercicios de Equilibrio al Borde del Vacío***. *Gustavo Vélez.*
Galería Duque Arango, Medellín.
Diciembre de 2021 a febrero de 2022.





Imagen de la exposición ***Lo que se alcance a cargar: Bedoya – Combariza – Vega.***
Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá.
Noviembre a diciembre de 2021.

Imagen de la exposición ***Reflexiones sobre la cultura del petróleo.***
Universidad de Sevilla, Facultad de Filología.
Octubre 26 a noviembre 3 de 2022.



Imágenes de la exposición ***En busca de la Bachué***.
Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá.
Marzo a Mayo de 2025.



CURADURÍAS

2014

- Curador de la exposición "Latitudes de un paisaje evanescente" del artista Hernando Velandia, L.A. Galería, Bogotá. Octubre de 2014.

2015

- Curador de la selección de videoarte colombiano: "*Ciudadano de a pie*", Panorama Kolumbien, Kyno Babylon, Berlín. Marzo 25 – 29 de 2015.
- Curador de la exposición "Los Ready-Makers". Galería Espacio Alterno, Uniandinos, Bogotá. Junio 10 a 31 de julio de 2015.
- Curador de la muestra temporal "La otra cara", para el monumento en espacio público del Parque Guernika, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá. A partir de octubre de 2015.

2018

- Curador de la exposición ***El joven maestro: Botero, obra temprana: 1948 – 1963***. Museo Nacional de Colombia, Bogotá. Agosto a octubre de 2018.
- Curador de la exposición ***Un arte propio. Convergencias entre México y Colombia. Colección FEMSA – Banco de la República***. Museo de Arte Miguel Urrutia - Banco de la República, Bogotá. Diciembre de 2018 a febrero de 2019.

2019

- Curador de la exposición *Fachada.* Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. Marzo a abril de 2019.
- Curador de la exposición *En el curso del río: expediciones contemporáneas.* Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. Septiembre a Octubre de 2019.

2021

- Curador de la exposición *Banana Republic: Sair García,* Museo de Arte de Pereira. Mayo a octubre de 2021.
- Asistencia y asesoría a la curadora Cecilia Braschi para la exposición ***Fernando Botero. Au-delà des formes***. Museo Mons Beaux-Arts, Mons, Bélgica. 10 de octubre de 2021 a 30 de enero de 2022.
- Curador de la exposición *Banana Republic: Sair García,* Museo de Arte del Tolima. Octubre a diciembre de 2021.
- Curador de la exposición *Lo que se alcance a cargar: Bedoya – Combariza – Vega.* Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. Noviembre a diciembre de 2021.
- Curador de la exposición *Ejercicios de Equilibrio al Borde del Vacío. Gustavo Vélez.* Galería Duque Arango, Medellín. Diciembre de 2021 a febrero de 2022.

2022

- Curador de la *exposición "Y el león, por fin, en niño". Mario Opazo.* Galería Espacio Continuo. Bogotá. Febrero a marzo de 2022.
- Curador de la *exposición Dibujo expandido. Mariana Benjumea – María José Sánchez – Vicenta Gómez.* Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. Marzo 1 a 31 de 2022.
- Curador de la exposición *Ciudad Mapa. Laboratorio artístico para niños en Paraguay*, Centro de Convenciones Mariscal, Asunción, Paraguay. Marzo a abril de 2022.
- Curador de la exposición *Todo lo que brilla es oscuro. Tony Vásquez-Figueroa.* Galería LGM, Bogotá. 14 de mayo a junio 25 de 2022.
- Curador de la exposición *La Trocha: Didier Bedoya.* Galería Trazo, Villavicencio. 7 de julio a 7 de agosto de 2022.
- Curador de la *exposición Retratos de lo cotidiano*. Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. Julio de 2022.
- Curador de la *exposición* ***Reflexiones sobre la cultura del petróleo.*** Universidad de Sevilla, Facultad de Filología. Octubre 26 a noviembre 3 de 2022.

2023

- Curador de la *exposición "Floor is Lava". Landys Roimola.* Museo de Arte del Tolima, Ibagué. Febrero 2 a marzo 6 de 2023.
- Curador de la *exposición Un mundo mejor. 8 proyectos*. Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. Marzo 3 a 30 de 2023.
- Curador de la *exposición "Lado Animal". Landys Roimola.* Proceso Art gallery, Bogotá. Marzo 9 hasta abril 6 de 2023.
- Curador de la exposición *Fernando Botero. Más que volumen.* Galería Duque Arango, Medellín. 15 de junio a 20 de julio de 2023.
- Curador de la *exposición Callejero*. Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. 27 de julio a 1 de septiembre de 2023.
- Curador de la *exposición Geometría subjetiva.* Joel Grossman. Galería Ocre, Bogotá. 19 de octubre de 2023
- Curador de la exposición de artes visuales en el **Festival Internacional de la Cultura de Boyacá**, **50 años**, Tunja. 17 de noviembre a 2 de diciembre de 2023

2024

- Curador de la *exposición Trópico antropocénico*. Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. Junio 6 a 27 de 2024.
- Co-Curador de la *exposición* ***Contrapuntos: Botero y seis artistas del Cauca***. Casa Museo

Guillermo León Valencia, Popayán. Diciembre de 2024.

2025

- Curador de la *exposición* ***En busca de la Bachué.*** Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. Marzo 20 a Mayo 8 de 2025.
- Curador de la *exposición Granada '75-'78: reflejos de una violencia oficial,* y *Otros testimonios.* Espacio El Dorado. Bogotá. Mayo 22 a junio 22 de 2025
- Curador de la *exposición Angélica Chavarro. Paisajes del pensamiento.* Museo de Artes Visuales Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Julio 17 a agosto 23 de 2025.
- Co-curador de la ***exposición Arqueología del grafiti: Los Archivos de Armando Silva***. Centro Felicidad Chapinero, Bogotá. Septiembre 17 a noviembre 9 de 2025.
- Curador de la ***exposición El Sur es Nuestro Norte***. Espacio Permanente, Bogotá. Septiembre 26 a noviembre 30 de 2025.
- Curador de la *exposición Douglas Mendoza. 100 Jardines Encendidos.* Casa Cuadrada, Bogotá. Septiembre 26 a noviembre 30 de 2025.
- Curador de la *exposición* ***Constanza Aguirre: Errancias en el país del olvido.*** Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. Octubre 7 a Noviembre 1 de 2025.

2026

- Curador de la *exposición* ***Colombia: Homenaje a Antonio Caro***. Galería Umbral, Bogotá. Marzo a mayo de 2026.
- Curador de la *exposición* ***Alejandro Tobón: Monumentos del futuro***. Galería El Museo, Bogotá. 26 de marzo a 2 de mayo de 2026.
- Curador de la *exposición* ***Una línea en el horizonte***. Espacio Permanente, Bogotá. Junio 4 a 27 de julio de 2026.
- Curador de la *exposición* ***Los Nadie. Anatomía de un estallido***. Art Museum of the Americas, Washington. Julio 15 a 22 de 2026.
- Curador de la *exposición* ***Edgar Negret. Legado Nómada (1948 - 2012).*** Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. Julio 24 a Septiembre 28 de 2026.
- Curador de la *exposición* ***Materia Rebelde***. Espacio Permanente, Bogotá. Setiembre 10 a Octubre 10 de 2026.
- Curador de la *exposición* ***Colombia[s]: Cada vez mas Caro. Homenaje a Antonio Caro.*** Galería Cultural, Club El Nogal. Bogotá. Octubre 9 a noviembre de 2026.
- Curador de la *exposición* ***Tierra bajo fuego.*** Espacio Permanente, Madrid. Octubre 17 a noviembre 17 de 2026.

INVESTIGACIÓN

- Revisión documental y colaboración en el catálogo y exposición *147 Maestros. Exposición conmemorativa. 120 Años Escuela de Artes Plásticas* (Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá). 2006-2007.
- Investigador principal para proyecto video-documental sobre el escultor Miguel Sopó. "*Miguel Sopó: el hombre americano es de América*". Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Octubre 2008 – Marzo 2009.
- Investigación y catalogación del archivo fotográfico de Oscar Monsalve. Enero 2009.
- Investigador del proyecto Bicentenario de la Universidad Nacional de Colombia. Mayo a Septiembre de 2009.
- Investigador principal del proyecto curatorial Colección Pizano. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Febrero 2009.
- Investigación histórica para las fichas de 5 monumentos en espacio abierto de Bogotá con el contratista Temístocles Suarez para el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Investigación para el guion de la serie para televisión "Callejeando", del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, emitida en Canal Capital, 2014.
- Investigación 123 monumentos – bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2015.
- Investigación para la documentación de obras de la colección del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), 2015.
- Reseñas de crítica para la plataforma de arte y coleccionismo ARTSTAQ. Londres, 2016.
- Investigación inventario Fase 4 de la Colección del Concejo de Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2017.
- "Inventario y valoración del arte mural. El caso de Bogotá: 1930-2010", Beca de Investigación en Inventario y Valoración en Colecciones del Patrimonio Cultural Mueble. Ministerio de Cultura de Colombia, 2020 - 2021.

CONFERENCIAS (SELECCIÓN)

COLOMBIA

- Director del ciclo de conferencias "*El nacionalismo en la escultura colombiana*". Noviembre 6, 13, 20 y 27 de 2007. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia.
- Participante en el simposio *Mataron a Gaitán 60 años* con la ponencia *Jorge Eliécer Gaitán: dinamita y mecha en el arte colombiano* (abril de 2008) Ponencia titulada "*La explosiva presencia de Jorge Eliecer Gaitán en las artes*

plásticas colombianas". Abril 3 de 2009. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia.
- Director del ciclo de conferencias "Arte y pensamiento contemporáneo". Biblioteca Luis Ángel Arango. Banco de la República. Junio de 2011 – Junio de 2014.
- Director del ciclo de conferencias en torno a Fernando Botero Museo del Banco de la República. Marzo de 2014 – Octubre de 2014.
- Invitado con la ponencia "Traba, Gómez Sicre, Washington, petróleo y CIA: los últimos días de fascinación por el muralismo mexicano en Colombia", a propósito de la exposición temporal *Encuentros México-Colombia. Colección Sura.* Museo Nacional de Colombia. 12 de mayo de 2015.
- Invitado como conferencista al ciclo "La influencia de las vanguardias en Latinoamérica". Museo de Arte Moderno de Barranquilla. 16 de mayo de 2015.
- Conversatorio con Fanny Sanín y Germán Rubiano en el marco de la exposición "En abstracto: exposición con motivo de la donación de Fanny Sanín". Museo Nacional de Colombia. 7 de julio de 2015.
- Invitado con la ponencia "El que mata y reza empata: iconografías y violencia en el arte colombiano contemporáneo". 7 de septiembre de 2017. VII Simposio de Historia del Arte: Iconodulia e Iconoclastia. Universidad de Los Andes.
- Moderador de la XXI Catedra Anual de Historia Restrepo Tirado "El arte, el museo y sus historias" realizada entre el 19 y el 21 de octubre de 2017. Museo Nacional de Colombia.
- Moderador de la II Jornada de Arte y Cultura Visual ASAB - Espacio El Dorado: *Rumores íntimos. El legado colonial*. 17 de noviembre de 2017. Biblioteca Nacional de Colombia.
- Director del ciclo de conferencias sobre Historia del Arte en la Galería Cultural, Club EL Nogal. Febrero de 2018 a la actualidad.
- Conferencista invitado en el Curso Arte Moderno de América Latina. Museo de Arte Moderno de Medellín. Noviembre de 2021.
- Coordinador y ponente en el evento *Botero 90 años. Pasado y futuro*. Biblioteca Luis Ángel Arango. Banco de la República, Bogotá. Abril 20 de 2022.
- Invitado con la conferencia "Ramírez Villamizar contraataca: las batallas del arte abstracto en Colombia", Museo de Arte del Tolima, Ibagué. 20 de enero de 2023.
- Invitado con la conferencia *Contrapuntos: Botero y seis artistas del Cauca*. Universidad del Cauca, Popayán. Abril 24 y 25 de 2025.
- Director del ciclo de conferencias sobre Historia del Arte en Experiencias Davivienda. Marzo a Mayo de 2025.

ESPAÑA

- Invitado al II Encuentro Iberoamericano de Prensa realizado en Huelva (España) como ponente en la conferencia titulada "Periodismo cultural en Iberoamérica. La relación entre la prensa especializada y el arte" llevada a cabo el 5 de noviembre de 2014 en el Centro Cultural de Caja Rural del Sur, Huelva.
- Invitado al Festival de Otoño Iberoamericano en Sevilla (España) como ponente en la presentación del libro "1929: El Pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de Sevilla" llevada a cabo el 6 de noviembre de 2014 en el Consulado de Colombia en Sevilla.
- Conferencista en el III Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte "No se eclipsó tu luz: las artes que combaten el olvido del artista", 28 y 29 de abril de 2016 en la Universidad de Murcia. Invitado con la ponencia "Te mato dos veces: el monumento público como objetivo de la muerte simbólica y venganza política en Bogotá"
- Invitado como ponente en la presentación del libro "1929: El Pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de Sevilla" llevada a cabo el 7 de noviembre de 2014 en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla.
- Invitado con la ponencia "La apoteosis de Rómulo Rozo: de lustrabotas a héroe patrio colombiano". 11 de mayo de 2018. 1er Congreso Internacional de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Universidad de Sevilla, España.
- Invitado con la ponencia "Fríamente calculado: La Guerra Fría Cultural en Colombia", en el marco del evento *Reflexiones sobre la cultura del petróleo*. 3 de noviembre de 2022. Universidad de Sevilla, España.
- Invitado con la ponencia "Puentes entre Colombia y Finlandia: obra y viajes de Landys Roimola". 10 de octubre de 2025. Instituto Iberoamericano de Finlandia, Madrid, España.
- Invitado como ponente en la mesa redonda "+ SABERES: Nuevas memorias, otras formas de habitar el origen" EN EL MARCO DEL Festival +LATINA. 21 de octubre de 2026. Museo de América, Madrid, España.
- **Invitado** en el lanzamiento del libro *La Guerra Fría Cultural en Colombia. Marta Traba, Gómez Sicre y Rockefeller le dan forma al arte moderno.* Fundación Lluis Coromina, Barcelona, España. 20 de octubre de 2026.
-

POLONIA

- Invitado con la ponencia "La metáfora del éxodo: los artistas colombianos frente al desplazamiento forzado" en el marco IV Conferencia Cracoviana Latinoamericanista,

"Migraciones y diásporas de la América Latina contemporánea". Universidad Jagguelonica, Cracovia (Polonia). 9 de abril de 2016.

- Invitado con la ponencia "El arte de la Guerra Fría en Colombia: petróleo y políticas para un el sueño panamericano". Instituto de Estudios Iberos e Iberoamericanos (Iberystyka). Universidad de Varsovia. 20 de mayo de 2016.
- Invitado con la ponencia "La metáfora del éxodo: los artistas colombianos frente al desplazamiento forzado" Instituto de Estudios Iberos e Iberoamericanos (Iberystyka). Universidad de Varsovia. 20 de mayo de 2016.
- Invitado como conferencista "De la Guerra Fría a la guerra caliente. Violencia y representación en el arte de Colombia" Instituto de Estudios Iberos e Iberoamericanos (Iberystyka). Universidad de Varsovia. 11 de septiembre de 2023.

MÉXICO

- Invitado a participar en la mesa de conversación "Fricción y resistencia. Arte y sociedad". Museo de Arte e Historia de León, Guanajuato. 17 de enero de 2019.
- Invitado principal en la III Catedra Fernando Botero. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México. 16 de febrero de 2022.

BÉLGICA

- Invitado con la ponencia "L'apothéose de Fernando Botero : la consécration d'un jeune artiste colombien dans les années 50 et 60.". The Musée des Beaux-Arts, Mons (BAM). 8 de octubre de 2021.

PARAGUAY

- Invitado con la ponencia "Vanguardia americana. De cómo Latinoamérica creó un arte moderno". Instituto Paraguayo de Artesanía. 14 de diciembre de 2021.
- Invitado en el lanzamiento del libro *Alfredo Quiroz: No hay pasado sin archivo)*. BAU Editores. Club Touch, Asunción (Paraguay). 25 de mayo de 2024.
- Invitado principal en la Feria de Arte Oxigeno. Asunción, 24 a 26 de octubre de 2025.

ESTADOS UNIDOS

- Invitado con la ponencia "Arte colombiano contemporáneo". LnS Gallery, Miami. 2 de diciembre de 2024.

EXPERIENCIA DOCENTE

- Profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de la Sabana, (2007).
- Profesor invitado en la Maestría de Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. Agosto de 2010 – Junio 2013.
- Profesor de Historia del Arte – Facultad de Comunicación Social y Periodismo. Universidad Sergio Arboleda. Bogotá. Enero de 2011 – Julio de 2012
- Profesor de Historia del Arte – Academia de Artes Guerrero. Bogotá. Enero de 2011- Julio de 2014
- Profesor del curso Nuevos Lenguajes del Arte Contemporáneo – Departamento de Educación Continuada, Universidad de los Andes, Bogotá. Agosto de 2013 – Octubre de 2013
- Profesor de Historia del Arte – Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. Agosto de 2013 – Noviembre de 2015.
- Profesor de Seminario de Arte Contemporáneo - Universidad del Tolima, Ibagué. Febrero de 2014 - Noviembre de 2015.
- Profesor de Arte y Espacio Público - Universidad del Tolima, Ibagué. Septiembre de 2016 - .
- Profesor del Área de Historia del Arte – Universidad Francisco José de Caldas. Facultad de Artes. Febrero de 2017 a marzo de 2021.
- Profesor del Área de Arte y Cultura – Universidad Externado de Colombia. Mayo de 2023 a junio de 2025.
- Profesor de la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario. Enero de 2025 a la actualidad.

REFERENCIAS PROFESIONALES

JOSÉ LUIS FALCONI
Profesor del Departamento de Historia del Arte y la Arquitectura en Brandeis University, Boston.
+1 617 2708945

JAIME CERÓN
Curador del Museo Nacional de Colombia
Ex Asesor de Artes Visuales del Ministerio de Cultura
+57 3144732093

MARÍA DEL ROSARIO ESCOBAR
Directora del Museo de Antioquia
+57 3013978192

JOSÉ ROCA
Curador de la 23 Bienal de Sidney, Australia
Curador Adjunto Estrellita B. Brodsky de Arte Latinoamericano. Tate, London (2012-15)
+57 3142977427

JOSÉ DARÍO GUTIÉRREZ
Coleccionista, director de la galería Espacio El Dorado y de la Editorial La Bachué
+57 3107785546

CECILIA BRASCHI
Historiadora de arte, autora y curadora. Responsable de exposiciones del proyecto Culturespaces, Francia.
+33 611 897784

JESUS CARRILLO
Ex Jefe de Programas Culturales del Museo Reina Sofía
Ex Director General de Cultura del Ayuntamiento de Madrid
+34 6063047

ÁLVARO MEDINA
Historiador de arte, autor y ex - curador del Museo de Arte Moderno de Bogotá.
+ 57 310 3202495